

# Fiche technique

## Duo pour violoncelliste seule



Écriture et mise en scène :	Émilie Rault
Composition musicale et interprétation :	Déborah Bombard-Golicki
Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie :	Alessandra Ventrella
Interprétation :	Lola Heude ou Émilie Rault (en alternance)
Scénographie :	Carine Ravaud
Costumes :	Camille Vallat
Création lumière :	Gabriele Smiriglia
Création son :	David Lesser
Régie générale et conception effets magiques:	Camille Faure
Régie plateau, conception effets magique et manipulation d'objets :	Ayelen Cantini
Conseil magie :	Félix Didou

**Attention : Ceci est une pré fiche technique. Les éléments sont donnés à titre indicatif. Ces demandes seront forcément modifiées et complétées au cours de la création.**

# Sommaire

Informations générales, contacts.....	p.3
Décor.....	p.5
Lumière.....	p.7
Son.....	p.8
Video.....	p.9
Costumes.....	p.11
Planning.....	p.12

# INFORMATIONS GENERALES

## Contacts :

**Régie générale :**

*Camille Faure*

06.23.81.74.17  
camillefaure@msn.com

**Lumière :**

*Gabriele Smiriglia*

07.53.61.56.05  
smirigliagabriele@gmail.com

**Son :**

*David Lesser*

06.81.30.56.63  
davidlesser75@gmail.com

## Durée estimée du spectacle :

1h

## Dimensions minimales du lieu d'accueil :

Largeur de mur à mur : 8m

Ouverture au cadre : 6m

Hauteur sous perches : 4m

Profondeur : 7m

La fiche technique de votre lieu devra impérativement être validée par la régisseuse générale avant signature du contrat de session.

## Jauge

La jauge sera à définir avec la régisseuse générale, selon l'implantation.

## Éléments à transmettre en amont

Merci de bien vouloir nous transmettre vos plans en .dwg et votre fiche technique avec les listes de matériel.

Merci de nous confirmer vos horaires (services techniques, horaires de représentations, ouverture des portes au public).

## Personnel en tournée :

1 metteuse en scène, 2 interprètes, 4 régisseur e s .

## Personnel d'accueil demandé :

- pour le montage et le démontage : 2 personnes au plateau, 2 personnes en lumière, 1 personne en son, 1 personne à l'habillage.

## Planning

	Matin	Après midi	Soir
J-1	Montage	Réglages	
Jour J	Finitions	Raccords	Représentation

**Le démontage décor et costume se fera à la suite de la dernière représentation.**

Durée du démontage : 2h environ. Prévoir plus si votre accès décor n'est pas à niveau, ou est compliqué pour quelque raison que ce soit.

Des inter services son sont à prévoir.

**Nous utilisons du papier à fumée pendant la représentation.**

# DECOR

Le **transport** du décor s'effectue avec une camionnette 9 m<sup>3</sup>.

Merci de prévoir un stationnement et de réserver l'emplacement du véhicule.

Merci de nous prévenir dès que possible des éventuelles difficultés d'accès et de stationnement pour ce véhicule.

## **Description du dispositif :**

Un rond de gazon synthétique doré de 5m de diamètre constitue notre espace de jeu.

Sur ce rond, au lointain jardin, il y a un abreuvoir rond en zinc de 1,12m de diamètre et 86cm de haut. Il y a un 20 ou 30 cm d'eau au fond de cet abreuvoir.

Une guinde en chanvre est suspendue à cour, à 1,40m du sol.

Plusieurs accessoires sont disposés sur l'espace de jeu :

- Une chaise
- Une boîte de violoncelle en bois
- Un phonographe
- Un métronome
- Quelques monticules de caillou
- Une plaque de carrelage
- Une cage à oiseau suspendue
- Deux valises en osier

Sous le gazon, et autour de celui-ci, partant vers les coulisses, nous avons tout un réseau de fils très fins, presque invisibles, qui nous servent à faire fonctionner plusieurs éléments magiques.

## **Demandes :**

Nous demandons une boîte noire complète à l'italienne.

Nous vous demandons de nous accueillir sur un plateau propre, noir, mat, coulisses dégagées.

Si votre plateau est clair, merci de prévoir une moquette noire propre ou du tapis de danse noir.

Merci de prévoir de la moquette pour les circulations en coulisse.

**Nous avons besoin d'un accès à un robinet pour remplir l'abreuvoir en zinc. Nous arrivons avec un tuyau et des raccords.**

**Nous utilisons du papier à fumée pendant la représentation.**

## **Matériel à fournir par le lieu d'accueil**

<b>Qté</b>	<b>Type de matériel</b>
1	Table accessoire
2	Pupitres
	Gaffeur, scotch tapis de danse noir et blanc (signalisation au sol)
	Outillage basique (visseuse, embout Torx, mètre, décimètre, clés de 13 et 16 )

## **Contact :**

Camille Faure – 06.23.81.74.17 – camillefaure@msn.com

# LUMIERE

## Matériel à fournir par le lieu d'accueil

Qté	Type de matériel
1	Jeu d'orgues à mémoire
15	PC 1000W
3	Fresnel 500W
2	F1
5	Découpes 750W
3	Découpes 614 SX
2	Découpes 613 SX
4	PAR LED
2	Pieds
4	Platines de sol
	Gaffeur alu pour la lumière.

Tous les appareils devront être fournis avec collier, porte gélatine, élingues de sécurité et câblage

## Gélatines

Nous vous demandons de fournir les gélatines suivantes :

- 3x L711 format PC 1kw
- 5x L201 format PC 1kw
- 4x L201 format découpe 1kw
- 2x 119 format PC 1kW
- 1x L502 format PC
- 2x 132 format PC
- 2x 114 format découpe 1
- 1x L162 format PC 1kw
- 1x L228 format PC 1kw
- 1x L104 format PC 1kw
- 1x L502 format F1
- 2x L200 format PC
- 1x L200 format découpe 1kw

## Contact :

Gabriele Smiriglia – 07.53.61.56.05 - smirigliagabriele@gmail.com

# SON

## **Matériel à fournir :**

- **Façade** : Système de sonorisation professionnel disposé en stéréo, adapté au lieu et capable de délivrer un signal pleine bande avec sub type L-Acoustics.
- **Surround** : 2 haut-parleurs type L-Acoustics **X12** 2 circuits indépendants.
- **Retour**: 2 haut-parleurs type L-Acoustics **X8** sur 1 circuit
- **1 Capsule DPA 4061** couleur marron ou noir.
- **1 Console** numérique type Yamaha QL5 (connexion via Adat et wordclock possible) ou Midas M32 (Avec 8 Entrées Ligne)
- **2 HF** Émetteur pocket et récepteur type Shure QLXD avec adaptateurs DPA.
- **1 HF In Ear** : émetteur et récepteur pocket Type Shure PSM1000 nous venons avec non écouteurs.

Le régisseur son d'accueil est responsable du système HF - réglage , calage des fréquences, charge des batteries.

Merci de prévoir la régie son en salle, centré sur une table de 100x60, ainsi qu'une lampe de régie 3 multiprises de 4X 220v

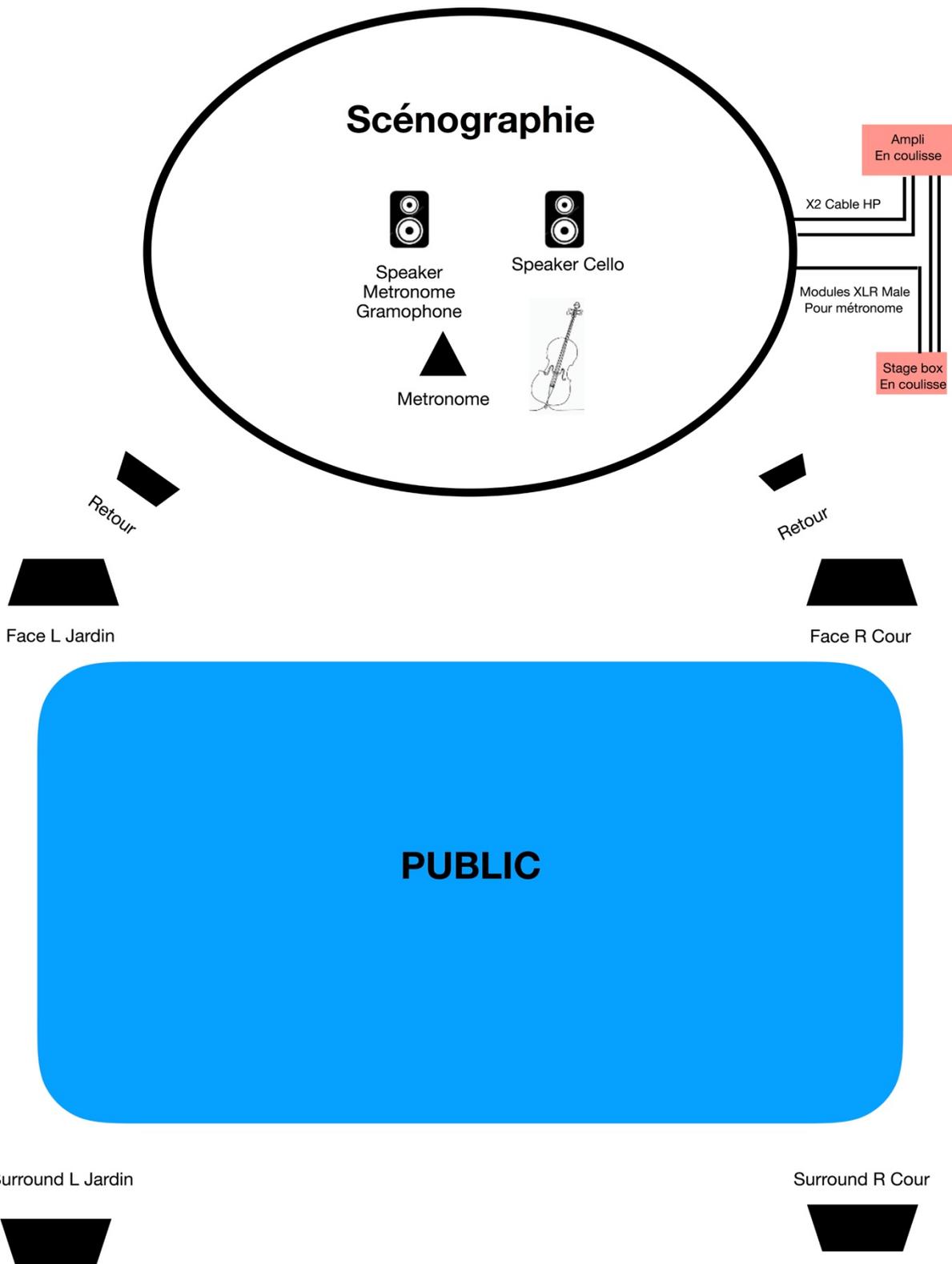
## **Matériel fourni par la Cie:**

- 2MacbookPro
- 1 Carte son Focusrite Scarlett 18i20 (sorties format jack symétrique ou numériques) - 1 Carte son FCA610 (sorties format jack symétrique)
- 1 Surface de control
- 2 Haut-parleurs et un ampli pour la Diff dans la scénographie au plateau
- 1DPA4061

IN	Source	
1	DPA 4061HF CELLO	
2	SPARE DPA 4061HF CELLO	
OUT	Source	
1	Focusrite Face L	Diff
2	Focusrite Face R	Diff
3	Focusrite Surround L	Diff
4	Focusrite Surround R	Diff
5	Focusrite speaker Cello	Diff au plateau
6	Focusrite speaker Gramophone	Diff au plateau
7	Retour	
8	Métronome	Data + power via XLR au plateau

## **Interphonie :**

Prévoir un système intercom : 1 en régie lumière, 1 en régie son, **et 2 HF plateau (HF indispensable)**.



**Contact :**

David Lesser - 06 81 30 56 63 – davidlesser75@gmail.com

# COSTUMES

## **Loges :**

Des loges aménagées avec sanitaires, douches, chauffages, portants avec cintres, serviettes de toilettes, sèche cheveux :

- Loge pour une musicienne
- Loge pour une interprète
- Loge pour 2 techniciennes

## **Entretien :**

- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- Table et fer à repasser
- 1 bassine
- Brosse, éponge
- 1 panier à linge

Merci de prévoir un catering pour toute l'équipe (eau, café, thé, fruits secs et fruits frais, barres de céréales, spécialités locales et autre à votre convenance.)

# PLANNING

## Demande de personnel

Équipe Théâtre							
			Machinerie	Lumière	Son	Habillage	
J-1	<b>09:00 - 13:00</b>	Déchargement, montage	- 1 régisseur se plateau - 1 machiniste - 1 cintrier e	- 1 régisseur se lumière - 1 électricien ne	1 régisseur se son	- 1 habilleur se s	
	<b>14:00 - 18:00</b>	Montage décor, lumière, son, vidéo	- 1 régisseur se plateau - 1 machiniste - 1 cintrier e	- 1 régisseur se lumière - 1 électricien ne	1 régisseur se son		
	<b>18:00 - 19:00</b>	<b>Réglages son</b>			1 régisseur se son		
Jour J	<b>09:00 - 13:00</b>	Finitions techniques	- 1 régisseur se plateau	- 1 régisseur se lumière	1 régisseur se son		
	<b>13:00 - 14:00</b>	<b>Réglages son</b>			1 régisseur se son		
	<b>14:00 - 18:30</b>	Répétitions + Mise	- 1 régisseur se plateau	- 1 régisseur se lumière	1 régisseur se son		
	<b>19:30 - 23:00</b>	20h00 Représentation	- 1 régisseur se plateau	1 régisseur se lumière	1 régisseur se son		
Représentations suivantes	<b>14:00 - 18:00</b>	Entretien costumes				1 habilleur se	
	<b>16:00 - 18:30</b>	Raccords et mise	- 1 régisseur se plateau	1 régisseur se lumière	1 régisseur se son		
	<b>19:30 - 21:00</b>	Représentation + démise	- 1 régisseur se plateau	1 régisseur se lumière	1 régisseur se son		
Démontage	<b>21:00 - 23:00</b>	Après la représentation	- 1 régisseur se plateau - 1 machiniste - 1 cintrier e	1 régisseur se lumière	1 régisseur se son	1 habilleur se	

**Merci de veiller à ce que le personnel demandé au plateau en jeu soit le même pour toutes les répétitions et représentation.**